



Nota de premsa

Sala Principal

Les Arts s'endinsa en el Verdi més enigmàtic amb 'Il corsaro'

- Nicola Raab dirigeix els assajos d'escena de la primera nova producció de la temporada 2017-2018
- Fabio Biondi estrena aquesta òpera amb el tenor Michael Fabiano i les sopranos Oksana Dyka i Kristina Mkhitarian, i el baríton Vito Priante

València (14.03.18). El Palau de les Arts Reina Sofía s'endinsa en l'obra de Giuseppe Verdi més enigmàtica amb l'òpera 'Il corsaro', que s'estrena el pròxim 28 de març.

Fabio Biondi, director musical, i Nicola Raab, responsable de la posada en escena, es troben immersos en els assajos de la primera nova producció de la temporada 2017-2018.

El director titular de l'Orquestra de la Comunitat Valenciana estrena aquesta obra amb un repartiment encapçalat pel tenor Michael Fabiano, les sopranos Oksana Dyka i Kristina Mkhitarian, i el baríton Vito Priante.

Fabiano, una de les veus més cobejades del moment, interpreta Corrado, el paper protagonista, que ja va debutar en 2014 a Washington, amb una excel·lent acollida de la crítica especialitzada. El tenor de Nova Jersey fa el seu debut a València junt amb la soprano ucraïnesa Oksana Dyka (Gulnara), a qui el públic valencià recorda per les seues memorables interpretacions de 'Madama Butterfly' i 'Tosca'.

Completen l'elenc protagonista dues veus emergents, que també es presenten per primera vegada a les Arts: la soprano russa Kristina Mkhitarian (Medora), guanyadora del segon premi d'Operalia 2017, i el baix baríton italià Vito Priante (Seid), que compta ja amb destacats treballs a Londres, Milà, París, Munic, Chicago i Los Angeles.



Sis anys després de la seua reeixida visió de 'Thaïs', amb la qual Plácido Domingo va estrenar a València el seu paper número 139, Athanaël, Nicola Raab signa el seu primer muntatge per a les Arts, que es du a terme en coproducció amb l'Òpera de Montecarlo.

En aquesta ocasió, la 'regista' alemanya s'ha rodejat d'un equip creatiu format per George Souglides (escenografia i vestuari) i Ran Arthur Braun (coreògraf de lluita i rodatge).

La proposta de Raab reconverteix la història de 'Il corsaro' en una acció interna que té lloc en la ment del protagonista. La posada en escena de la seua visió es materialitza en un espai escènic blanc, que es transforma a través de moviments, formes, imatges, colors i projeccions en els diversos ambients i idees pels quals transita el corsari Corrado.

Producte del seu entusiasme per Lord Byron, gran poeta romàntic en llengua anglesa, Giuseppe Verdi es va encomanar a convertir la novel·la versificada 'The Corsair' en la seua tretzena òpera.

Amb Francesco Maria Piave com a llibretista, el compositor de Busseto esprem en la partitura les últimes gotes del seu cor romàntic, que ja caminava fascinat per les qüestions socials.

Estrenada el 25 d'octubre de 1848 al Teatre Gran de Trieste, 'Il corsaro' es revela com una òpera de detalls magistrals i traços vigorosos, que exhibeix detalls profètics de les obres mestres que encimbellarien la figura de Giuseppe Verdi.

'Il corsaro' narra la història de Corrado, corsari del Mar Egeu, que salpa en missió secreta per a atacar els turcs, deixant la seua estimada Medora amb els pitjors pressentiments.

Ja a la ciutat de Corone, els corsaris aconsegueixen sorprendre els turcs cremant les seues naus i assaltant l'harem del paixà Seid, d'on Corrado salva Gulnara, l'esclava favorita, de morir entre les flames. No obstant això, la ràpida reacció dels turcs els permet tornar el colp i capturar els invasors, de manera que condemnen Corrado a mort.

Però Gulnara consuma la seua venjança, allibera els corsaris i posa fi a la vida de Seid. Ja a l'illa corsària, les funestes premonicions de Medora la condueixen a enverinar-se. Quan arriba, Corrado a penes té temps de despedir-se d'ella i, desesperat, es llança al mar. Gulnara cau a terra destrossada.

Les Arts programarà 'Il corsaro' els dies 28 de març i 1, 5, 8 i 10 d'abril a la Sala Principal.

